

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
город Киров
МБОУ "СОШ №71" города Кирова

РАССМОТРЕНО
педагогический совет
протокол № 1
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР

Ветошкина О.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Банникова Н.Н.
Приказ № 75
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО литературе

7-9 КЛАССЫ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Авторы-
составители:
Репина Е.В.
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Киров-2023

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе, предметная область «Русский язык и литература», составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897) с учетом примерной программы по литературе (2012г.) и программы В.Я Коровиной.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Количество часов по программе - 102 часа (3 часа в неделю) – 5 класс, 102 часа (3 часа в неделю) – 6 класс, 68 часов (2 часа в неделю) – 7 класс, 68 часов (2 часа в неделю) – 8 класс.

II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 7-9 классы

• личностные

Планируемые результаты	Обучающийся сможет
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	<ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать себя в качестве гражданина России, • осознавать значимость достижений российской науки
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и	<ul style="list-style-type: none"> • ответственно относиться к учению; • уважительно относиться к труду, • проявлять познавательный интерес, • проявить способность к осознанному выбору и построению

Планируемые результаты	Обучающийся сможет
<p>построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>	<p>дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>
<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать целостное мировоззрение
<p>формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ценности созидательного отношения к окружающей действительности, социального творчества, продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, «другого» как равноправного партнера
<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уважительно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, • решать моральные проблемы на основе личного выбора, • осознанно и ответственно относиться к собственным поступкам, • знать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России
<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, и других видов деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
<p>формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принять ценности здорового и безопасного образа жизни; • применять правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей
<p>формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • иметь опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (исследование природы, природоохранная деятельность)

• **метапредметные**

Планируемые результаты	Обучающийся сможет
<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов
<p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию
<p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

Планируемые результаты	Обучающийся сможет
	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно
<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов
<p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)
<p>умение определять понятия, создавать обобщения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и

Планируемые результаты	Обучающийся сможет
<p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>свойства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными
<p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • обозначать логические связи между предметами и/или явлениями с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

Планируемые результаты	Обучающийся сможет
	<ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм
смысловое чтение	<ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный); • критически оценивать содержание и форму текста
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	<ul style="list-style-type: none"> • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога

Планируемые результаты	Обучающийся сможет
<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его
<p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью
<p>формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять свое отношение к природной среде; • анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; • проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; • прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; • распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; • выразить свое отношение к природе через модели, проектные работы

• предметные

Планируемые результаты	Обучающийся научится	Обучающийся	получит	возможность
------------------------	----------------------	-------------	---------	-------------

		научиться
<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>5) развитие способности понимать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. • понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности языка и стиля писателя; • определять родо-жанровую специфику художественного произведения; • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; • анализировать литературные произведения разных жанров; • выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; • выразительно читать с листа и наизусть

<p>литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысл</p>	<p>зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; • анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку; • интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; • понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; • пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; 	<p>произведения/фрагменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. <p>В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений); • летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления); • понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении; • басня, мораль, аллегория (развитие представлений); • дума (начальное представление); • историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления); • поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления); • комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимать природу литературы как явления словесного искусства 	<p>как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);</p> <ul style="list-style-type: none"> • образ рассказчика (развитие представлений); • гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия); • рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений); • художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений; • лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений); • психологизм художественной литературы (начальные представления); • понятие о теме и идее произведения (развитие представлений); • сюжет и фабула; • лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме; • драматическая поэма (начальные представления); • мемуарная литература (развитие представлений); • сатира, сатирические приемы (развитие представлений); • историко-литературный комментарий (развитие представлений);
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • фантастика и реальность (развитие представлений); • фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий); • лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления); • герой-повествователь (развитие представлений); • изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений); • конфликт как основа сюжета драматического произведения; • сонет как форма лирической поэзии; • классицизм, комедия (развитие понятий); • исторический роман (развитие представлений).
--	--	--

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) общей целью воспитания в МБОУ «СОШ № 71» города Кирова является личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования. Это то, чему предстоит уделять первостепенное, но не единственное внимание:

1. В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

2. В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

3. В воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Работа педагогов по реализации данной программы, направленная на достижение поставленной цели, позволит обучающему получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

III Содержание учебного курса «Литература»

5 класс

№ п/п	Название темы	Основное содержание
1	Введение	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
2	Устное народное творчество	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i></p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</p> <p>Русские народные сказки</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i></p> <p><i>«Царевна-лягушка»</i></p> <p>Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич –</p>

		<p>победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p><i>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»</i></p> <p>Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p><i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i></p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись.</i></p> <p><i>«Повесть временных лет»</i></p> <p><i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i></p> <p>Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p>
4	Из русской литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов.</p> <p><i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i></p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i></p>
5	Из литературы XIX века	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p><i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»</i></p> <p>Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне».</i> Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. <i>«Кубок»</i></p> <p>Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). <i>«Няне»</i></p> <p>Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. <i>«Зимнее утро», «Зимний вечер», «У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила».</i> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. <i>«Сказка о мертвой царевне и семи</i></p>

	<p><i>богатырях</i>». Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p> <p>Антоний Погорельский. «<i>Черная курица, или Подземные жители</i>». Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «<i>Attalea Princeps</i>». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «<i>Бородино</i>». Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «<i>Заколдованное место</i>». Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i> «<i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i>»</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «<i>Мороз, красный нос</i>» (отрывок из поэмы) Поэтический образ русской женщины. «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет.</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. «<i>Муму</i>». Краткий рассказ о писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. «<i>Чудная картина</i>». Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. «<i>Кавказский пленник</i>». Краткий рассказ о писателе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p>
--	---

		<p>Антон Павлович Чехов. «Хирургия». Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i></p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе. Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p> <p><i>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды», «Весенняя гроза». А.Н. Плещеев «Весна». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок). А.Н. Майков «Ласточки». И.З. Суриков «Зима»(отрывок)</i></p>
6	Из литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром!». Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев». Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. «Никита». Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение,</p>

	<p>любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i></p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945). Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «<i>Майор привез мальчишку на лафете</i>». А.Т. Твардовский «<i>Рассказ танкиста</i>».</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России. И.Бунин «<i>Помню долгий зимний вечер...</i>». А. Прокофьев «<i>Аленушка</i>». Д.Кедрин «<i>Аленушка</i>». Н. Рубцов «<i>Родная деревня</i>», «<i>Дон-Аминадо</i>», «<i>Города и годы</i>».</p> <p>Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор.</i> «<i>Кавказский пленник</i>», «<i>Игорь-Робинзон</i>»</p> <p>Юлий Черсанович Ким. «<i>Рыба – кит</i>». Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. <i>Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</i></p>
--	---

6 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
2	Устное народное творчество	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p>
3	Из древнерусской	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров

	литературы	<p>древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i></p>
4	Из русская литература XVIII века	<p>Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.</p> <p>Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).</i></p>
5	Из русская литература XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя</p>

дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. **«Барышня-крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) **«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок»**, **«На севере диком...»**, **«Утёс»**, **«Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна:

свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

		<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p>
6	Из русской литературы XX века	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p>

		<p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p>
7	Писатели улыбаются	<p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p>
8.	Из литературы	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей</p>

	народов России	<p>малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p>Мифы народов мира.</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного</p>

	<p>чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p>
--	--

7 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение (1 час)	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2.	Русский фольклор (4 часа)	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

		<p>Три произведения по выбору («Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»).</p> <p>Предания как поэтическая автобиография народа. Народное представление о героическом. Исторические события в преданиях.</p> <p>Жанры фольклора. Былины. Собираение былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.</p> <p>Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.</p> <p>Загадки, пословицы и поговорки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.</p>
3	Героический эпос в мировой литературе (1 час)	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.</p> <p>Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников</p> <p>Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Духовные истоки национальных литератур. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.</p>
4	Древнерусская литература (2 часа)	<p>Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».</p>

		<p>Особенности житийного жанра. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.</p>
5	Русская литература 18 века (1 час)	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Г.Р. Державин. Два произведения по выбору («Признание», «Последние стихи Державина»).</p>
6	Русская литература 19 века (31 час)	<p>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка песни.</p> <p>Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора. Два стихотворения по выбору</p>

(стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»).

Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Историзм и психологизм в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

Стихотворения в прозе по выбору («Близнецы», «Два богача», «Русский язык»). История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Николай Алексеевич Некрасов. Два стихотворения по выбору («Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед

властьимущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Поэма по выбору («Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»). Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

Алексей Константинович Толстой. Два произведения по выбору (исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»). Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. Историзм и психологизм в литературе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Одна сказка по выбору («Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»). Интерес русских писателей к проблеме народа. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Лев Николаевич Толстой. Одна повесть по выбору (Повесть «Детство»). История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Психологизм в литературе.

В.М. Гаршин. Одно произведение по выбору (рассказ «Красный цветок»). Романтизм в русской литературе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

		<p>Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон». Проблема личности и общества. Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. Один рассказ по выбору («Злоумышленник»). Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Ситуация непонимания как основа сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.</p>
7	Русская литература 20 века (21 час)	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.</p> <p>Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Один рассказ по выбору (рассказ «Цифры»). Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.</p> <p>Максим Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</p> <p>Романтизм в русской литературе. Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.</p>

Владимир Владимирович Маяковский. Два стихотворения по выбору («Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»). Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

Леонид Николаевич Андреев. Один рассказ по выбору («Кусака»). Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Два стихотворения по выбору («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Федор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню»

		<p>...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.</p> <p>Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном» (анализ 1-2 текстов по выбору учителя). Духовно-нравственный подтекст писем.</p> <p>Михаил Зощенко. Рассказ по выбору («Беда»). Сатира и юмор в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).</p> <p>Поэзия XX века. Стихотворения о родине В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</p>
8	Литература народов России (1 час)	<p>Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.</p> <p>Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения «О моей Родине», «Опять за спиной родная земля...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>
9	Зарубежная литература (6 часов)	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p>Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального</p>

	<p>поэта. Героические мотивы.</p> <p>О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.</p> <p>Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.</p> <p>Р. Бредбери. Рассказ «Каникулы». Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.</p> <p>Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.</p>
--	---

8 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). « В темном лесе », « Уж ты ночка, ноченька темная... », « Вдоль по улице метелица метет... », « Пугачев в темнице », « Пугачев казнен ». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. « О Пугачеве », « О покорении Сибири Ермаком... ». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

3	Из древнерусской литературы	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p>
4	Из русской литература XVIII века	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>
5	Из русской литература XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Развитие речи.</i> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное</i></p>

представление). **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).* **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы

		<p>монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений)</i>. <i>Романтический герой (начальные представления)</i>, <i>роман-тическая поэма (начальные представления)</i>. Развитие речи. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений)</i>. <i>Сатира и юмор (Развитие представлений)</i>. <i>Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления)</i>. <i>Фантастическое (развитие представлений)</i>.</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских</p>
--	--	---

характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений)*. **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).* **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.* **Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

		<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</p> <p>А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерзания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пей-зажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. <i>Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</i></p> <p>Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
6	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы.</i></p>

		<p><i>Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>
Писатели улыбаются		<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p>

		<p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на</p>

		<p>которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)</i>. Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)</i>. Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p>Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения</i>. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии</i>. Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство</p>

		<p>и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий)</i>. Развитие речи. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p>Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)</i>. Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
8.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса

9 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	<p>Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>.</p>
2	Из древнерусской литературы	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Яро-славна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и</p>

		<p>христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.</p>
3	Из русской литература XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Гавриил Романович Державин</p> <p>Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и</p>

		<p>поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литература XIX века	<p>Василий Андреевич Жуковский</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедии «**Горе от ума**». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», **Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**»,

«**Я вас любил: любовь ещё, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг**

		<p>нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы,</p> <p>прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» « критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>.</p>
		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p>

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»,

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии

М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-

эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«**Мертвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное ко-микование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество (обзор).

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

		<p>Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p>Русская литература XX века (обзор).</p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин</p>

		<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига,</p>
--	--	---

		<p>непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. . Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.</p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор)</p> <p>Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.</p> <p>Александр Александрович Блок</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в</p>
--	--	--

		<p>«страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Сергей Александрович Есенин</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», « Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</p> <p>Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России—главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p><i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.</p>
--	--	--

		<p>Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания</p> <p>Марина Ивановна Цветаева</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки</i></p>
--	--	---

(углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. *Участие в коллективном диалоге.* Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

		<p>Александр Трифонович Твардовский</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)</p> <p>А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие.</p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
6	Из зарубежной литературы	<i>Античная лирика.</i>

		<p>Гораций. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Данте Алигьери.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).</p> <p>Универсально-философский характер поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.</p> <p>Уильям Шекспир.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p>
--	--	--

		<p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великий трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
7.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса

VI Учебно-тематический план

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, произведение.	Количество часов по программе	В том числе		
			внеклассное чтение	развитие речи	контрольные работы
1	Введение	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	11	-	2	-
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	2	-	-	-
	Русские народные сказки	9	-	2	-
	«Царевна-лягушка»	4	-	-	-
	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»	4	-	2	-
	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1	-	-	-
3	Из древнерусской литературы	2	-	-	-
	«Повесть временных лет»	1	-	-	-
	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	-	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	1	-	-	-
	Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	-	-	-
5	Из литературы XIX века	44	5	7	1
	Русские басни	1	-	-	-
	Иван Андреевич Крылов	4	1	1	-
	«Ворона и Лисица»	1	-	-	-
	«Свинья под дубом»	1	-	-	-
	«Волк на псарне»	1	-	-	-
	Василий Андреевич Жуковский	3	-	-	-
	«Спящая царевна»	2	-	-	-
	«Кубок».	1	-	-	-
	Александр Сергеевич Пушкин	7	1	2	-

	«Няне» «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	-	-	-
	«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»	2	1	-	-
	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	4	-	2	-
	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	2	-	-	-
	Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps»	2	-	-	-
	Михаил Юрьевич Лермонтов «Бородино»..	2	-	-	-
	Николай Васильевич Гоголь	3	1	-	-
	«Заколдованное место»	2	-	-	-
	«Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	1	-	-
	Николай Алексеевич Некрасов	2	-	-	-
	«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)	1	-	-	-
	«Крестьянские дети»	1	-	-	-
	Иван Сергеевич Тургенев «Муму»	6	-	2	-
	Афанасий Афанасьевич Фет «Чудная картина»	1	-	-	-
	Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник»	5	-	2	-
	Антон Павлович Чехов «Хирургия»	2	1	-	-
	Поэты XIX века о Родине и родной природе	3	1	-	-
	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды», «Весенняя гроза», А.Н. Плещеев «Весна»	1	-	-	-
	И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)	1	-	-	-
	А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима»(отрывок)	1			
6	Из литературы XX века	33	2	6	-
	Иван Алексеевич Бунин «Косцы»	1	-	-	-
	Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе»	5	-	1	-
	Сергей Александрович Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром!».	2	-	1	-
	Павел Петрович Бажов «Медной горы Хозяйка»	3	1	-	-
	Константин Георгиевич Паустовский.	4	-	1	
	«Теплый хлеб»	3	-	1	-
	«Заячьи лапы»	1	-	-	-
	Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев»	4	1	-	-
	Андрей Платонович Платонов «Никита»	2	-	-	-

	Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро»	3	-	1	-
	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)	3	-	1	-
	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	1	-	-	-
	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	-	-	-
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	3	-	1	-
	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»	1	-	-	-
	А. Прокофьев «Аленушка», Д.Кедрин «Аленушка»	-	-	1	-
	Н. Рубцов «Родная деревня», «Дон-Аминадо», «Города и годы»	1	-	-	-
	Писатели улыбаются	3	-	-	-
	Саша Черный «Кавказский пленник»	1	-	-	-
	«Игорь-Робинзон»	1	-	-	-
	Юлий Черсанович Ким «Рыба – кит»	1	-	-	-
7	Из зарубежной литературы	8	-	-	-
	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1	-	-	-
	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»	1	-	-	-
	Т.-А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король».	1			
	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»	2	-	-	-
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	2	-	-	-
	Джек Лондон «Сказание о Кише»	1	-	-	-
8	Повторение изученного в 5 классе	2	-	-	1
Итого		102	7	15	2

6 класс

№	Раздел	Кол-во часов на радел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Автор и художественное произведение.	1

2	Устное народное творчество	3	Русский фольклор. Обрядовый фольклор.	1
			Пословицы и поговорки. Загадки.	2
3	Из древнерусской литературы	2	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	2
4	Из русской литературы XVIII века.	1	Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. «Муха».	1
5	Из русской литературы XIX века.	55	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». «Осел и Соловей».	3
			А. С. Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Барышня-крестьянка». «Дубровский»	19
			М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок», «На севере диком...». «Утес», «Три пальмы»	4
			И.С. Тургенев. «Бежин луг».	5
			Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья». «С поляны коршун поднялся...».	2
			А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	2
			Н.А. Некрасов. «Железная дорога».	6
			Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	2
			Н.С. Лесков. «Левша»	5
			А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	3
			Родная природа в лирике поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна,	3

			весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	
6	Из литературы XX века.	29	А.И. Куприн . «Чудесный доктор»	3
			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	3
			А.С.Грина «Алые паруса»	3
			Произведения о ВОВ. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые».	2
			П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	3
			В.Г.Распутин. «Уроки французского»	3
			Произведения о Великой Отечественной войне (внекл. чт.)	1
			Родная природа в лирике поэтов XX века.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	4
			В. М. Шукшин. «Чудик» и «Критик». «Срезал»	3
			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	2
Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1			
			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни	1

			был мой народ...»	
7	Из зарубежной литературы	11	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	2
			Геродот. «Легенда об Арионе».	1
			Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	2
			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	2
			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
			Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
			Итоговая контрольная работа	1
Итого часов: 102				

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество внеклассных чтений	Количество сочинений	
					аудиторные	домашние
1	Художественная литература как форма освоения мира	1				
2	Русский фольклор	4		1		1
3	Героический эпос в мировой литературе	1				
4	Древнерусская литература	2				2
5	Русская литература 18 века	1		1		

6	Русская литература 19 века	31	1		4	2
7	Русская литература 20 века	21		5		
8	Литература народов России	1				
9	Зарубежная литература	6		1		
Итого		68	1	8	4	5

8 класс

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	1
			Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского».	1
			«Шемякин суд»	1
4	Из русской литературы XVIII века	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	3
5	Из русской литературы XIX века	35	И. А. Крылов. «Обоз».	2
			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».	1
			А.С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), роман «Капитанская дочка»	9
			М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	5
			Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель»	7
			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	1

			М.Е. Салтыков - Щедрин. История одного города» (отрывок)	2
			Н.С. Лесков «Старый гений».	1
			Л.Н. Толстой «После бала»	3
			Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний ве-чер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».	2
			А.П. Чехов «О любви»	2
6	Из русской литературы XX века	19	И.А. Бунин «Кавказ»	1
			А.И. Куприн «Куст сирени»	1
			А. А. Блок «Россия»	1
			С.А. Есенин «Пугачев»	2
			И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1
			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. Рассказ «История бо-лезни». М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	4
			А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	2

			Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг. (обзор) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.	2
			В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	3
			Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».	2
7	Из зарубежной литературы	5	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	2
			Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
			Вальтер Скотт «Айвенго»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
Итого: 68 часов				68

9 класс

№	Раздел	Кол-во часов на	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
---	--------	-----------------	--------------------------------	----------------------

		раздел		
1	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	1
2	Из древнерусской литературы	3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1
			Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»	2
3	Из русской литературы XVIII века	8	Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	3
			Гавриил Романович Державин «Властителям и судиям». «Памятник».	2
			Николай Михайлович Карамзин Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».	3
5	Из русской литературы XIX века	58	Василий Андреевич Жуковский Стихотворения «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана»	2
			Александр Сергеевич Грибоедов Комедия «Горе от ума».	8
			Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Роман в стихах «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарта и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов Роман «Герой нашего времени».	12

			Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	12
			Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мертвые души»	12
			Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Белые ночи».	5
			Антон Павлович Чехов Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника».	7
6	Из русской литературы XX века	28	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века.	1
			Иван Алексеевич Бунин Рассказ «Темные аллеи»	2
			Михаил Афанасьевич Булгаков Повесть «Собачье сердце»	4
			Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека».	1
			Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	2

		Из русской поэзии XX века (обзор) Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.	1
		Александр Александрович Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	2
		Сергей Александрович Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», « Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	2
		Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	2
		Марина Ивановна Цветаева Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»	2
		Николай Алексеевич Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	2
		Анна Андреевна Ахматова Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	2

			Борис Леонидович Пастернак Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	2
			Александр Трифонович Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
			Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
7	Из зарубежной литературы	5	<i>Античная лирика.</i> <i>Гораций.</i> Стихотворение <i>«Я воздвиг памятник...»</i>	1
			Данте Алигьери «Божественная комедия»	1
			Уильям Шекспир Трагедия «Гамлет»	1
			Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст»	1
8	Итоговый контроль	2	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
Итого: 102 часов				102

V Календарно-тематическое планирование

5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата прове- дения</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности</i>	<i>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)</i>
------------------	-------------------	----------------------------------	------------------	---------------------------	---	---

		<i>план</i>	<i>факт</i>			<i>учащихся</i>	<i>предметные</i>	<i>УУД</i>	<i>личностные</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.									
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	01.09.		Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.									

2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	02.09.		Урок общемето- дической направлен- ности.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; наблюдение над поэтикой малых жанров.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
3.	Детский фольклор.	04.09.		Урок общемето- дической направлен- ности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь	Регулятивные: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,

							объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	регуляции своих действий. Познавательные: умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Коммуникативные: строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.	культур и религий.
4.	Сказка как особый жанр фольклора.	08.09.	Урок общеметодической направленности.	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные:	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

						прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	09.09.	Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	11.09.		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	15.09		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и образительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные: умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	16.09.		Урок рефлексии.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и образительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. Коммуникативные: умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.
9.	«Иван – крестьянский сын и	18.09.		Урок «открытия»	Мини-размышление, уровень знаний по	Пересказ. Чтение. Ответить на	Знать , к какому виду сказок относится	Регулятивные: принимает и	Осваивает новые виды деятельности, участвует

	чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.			нового знания.	предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	вопросы.	сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	22.09.		Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

						осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	23.09.	Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Понимать жанровые особенности сказки о животных, индифференциальный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь)	Регулятивные: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. Познавательные: умеет выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.

							от волшебной.	свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	
12.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	25.09.		Урок развивающего контроля.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

учетом конкретных учебно-познавательных задач.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.

13.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	29.09.	Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
-----	--	--------	--------------------------------	--	---	---	---	--

14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	30.09.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	Регулятивные: умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).
-----	--	--------	--	---------------------------------------	--	--	--	---	---

ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.

15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	02.10.		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека),	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-----	---	--------	--	---------------------------------------	--	--	---	--	---

							читать выразительно.	тетрадах. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
--	--	--	--	--	--	--	----------------------	---	--

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 44 ч. + 1ч. Заруб. Лит.

16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Об.10.	Урок «открытия» нового знания.	Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-----	---	--------	--------------------------------	--	---	--	---	---

								<i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	07.10.		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	<i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <i>Коммуникативные:</i> формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	09.10.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией;	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать

						анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	имеющиеся.
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	13.10.	Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

							аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	14.10.	Урок внеклассного чтения.	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее инсказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

							<p>мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.</p>	<p>находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	16.10.		Урок «открытия» нового знания.	Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой лабораторная работа по теме.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Регулятивные: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. Познавательные: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Коммуникативные: умеет читать вслух, комментирует прочитанное.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	20.10.		Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Овладевает техникой художественного пересказа.

							отличительное.	действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	21.10.	Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и	Овладевает техникой выразительного чтения баллады.	

							слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	23.10.	Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их. Коммуникативные: формирует навыки	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.

								комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию.	
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер»	27.10.	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	
26.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	28.10.	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Регулятивные: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения	Формирование познавательного интереса.	

								и вырабатывать общее мнение.	
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	30.10.		Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	10.11.		Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая),	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную

						чтение.	строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	информацию.
29.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	11.11.		Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации,	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. Познавательные:	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

					иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.	умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	
30.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	13.11.	Урок развития речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделяет и формулирует познавательную цель. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

31.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	17.11.		Урок внеклассного чтения.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
32.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	18.11.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Коммуникативные:	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

								умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	
33.	Мир детства в изображении А.Погорельско-го.	20.11.		Урок рефлексии.	Индивидуаль-ная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Краткий пересказ, выразительное чтение	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	Регулятивные: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.
34.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	24.11.		Урок общеметодической направленности.	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирова-ние,	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и

					воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	одновременно как член общества.
35.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	25.11.	Урок общеметодической направленности.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным».	Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

								схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
36.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	27.11.	Урок общеметодической направленности.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Регулятивные: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. Познавательные: умеет находить и отбирать необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	01.12.	Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	

					рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.	преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	02.12.	Урок «открытия» нового знания.	Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;	Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. Познавательные: знакомится с элементами жизни и быта украинского	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.

						ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	04.12.	Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста.	
40.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	08.12.	Урок внеклассного чтения.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями,	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

						верованиями.	строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	Познавательные: выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
41.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	09.12.	Урок развивающего контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико- литературных понятий; уметь определять в тексте образительно- выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные	Регулятивные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет определять меру усвоения изученного	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	

							представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	материала.	
42.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	11.12.		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
43.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	15.12.		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять,	Регулятивные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						связей с произведениями живописи.	почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	16.12		Урок «открытия» нового знания.	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	Регулятивные: умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	18.12.		Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого материала.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя	Регулятивные: умеет строить высказывания с целью анализа текста. Познавательные: умеет анализировать текст с целью	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

					художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	выделения важных деталей. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.	22.12.	Урок общеметодической направленности.	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	Регулятивные: умеет строить речевое высказывание – доказательство. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	23.12.	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство		

						схеме	Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.		
48.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	25.12.		Урок развития речи	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформировано-сти навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризо-вать литературного героя.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	29.12.		Урок развития речи	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.	Анализ сочинений, работа над ошибками	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

								<p>умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
50.	<p>А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.</p>	12.01	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.</p>	<p>Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями</p>	<p>Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и</p>	<p>Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные: приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>	

							состояний природы; понимать авторское отношение к природе.		
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	13.01.		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Регулятивные: составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). Познавательные: знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	15.01.		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса.

53.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	19.01.		Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	рассказ от лица героя. Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	Регулятивные: умеет строить высказывание с целью анализа текста. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	20.01.		Урок развития речи.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно	

								находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	21.01.		Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	26.01.	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Регулятивные: умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Познавательные: умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.	
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	27.01.	Урок внеклассного чтения.	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации;	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность	Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	

						анализ художественного текста	образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.		
РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ									
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	29.01.		Урок общеметодической направленности.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	02.02.		Урок общеметодической направленности.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	03.02.		Урок развития речи.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
-----	---	--------	--	---------------------	--	--	---	--	--

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 33 ч. + 3 заруб. лит.

61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	05.02.		Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-----	---	--------	--	---------------------------------------	--	---	--	---	--

							полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удал и свободу, их чувство любви к родной стороне.	самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	09.02.	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных состояний, т.е операциональный опыт. Познавательные: применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	
63.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	10.02.	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести,	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь	Регулятивные: умеет пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе	

					помощи учителя.	работа над планом характеристики героев.	выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	самостоятельного освоения текста. Познавательные: осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	сформированных личностных ценностей.
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	12.02.	Урок общеметодической направленности.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи,		

							произведения.	делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	16.02.	Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

								участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	17.02.		Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	Регулятивные: умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. Познавательные: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. Коммуникативные: адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование выстраивания системы личностных отношений.
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	19.02.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет определять общую цель и пути ее достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	01.03.		Урок развития речи	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана анализа.	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	чтения. Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	02.03.		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	Регулятивные: умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Познавательные: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	04.03.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	09.03.	Урок внеклассного чтения.	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П.П.Бажова».	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.

								тетрадах. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
72.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	11.03.	Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки.	Регулятивные: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические	15.03.	Урок общеметодической направленности.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка,	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам	

	события и персонажи сказки.			ти.		беседа.	отличать народную сказку от литературной.	соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.	других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
74.	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	16.03.		Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»).	Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

								<p>решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
75.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	18.03.	Урок общеметодической направленности.	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по вариантам.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	<p>Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: планирует учебное сотрудничество в</p>	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	

								коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	22.03.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирования способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразии пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	Регулятивные: развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. Коммуникативные: умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	23.03.		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой по	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором,	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.

					алгоритму проведения работы.	проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	планируемого результата. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	25.03.	Урок общеметодической направленности.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

								<p>символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	29.03.	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	<p>Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию.</p> <p>Познавательные: учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.	

80.	Два мира сказки «Снежная королева».	30.03.		Урок общеметодической направленности.	Составления рассуждения о теме с последующей взаимпроверкой по алгоритму выполнения задачи, конкурс инсценировок.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.	Регулятивные: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
81.	Писатели-сказочники и их герои.	01.04.		Урок внеклассного чтения	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение.	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Познавательные:	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

						литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать и делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	
82.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	12.04.		Урок «открытия» нового знания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	Регулятивные: учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	Формирование основ гражданской личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
83.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	13.04.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка	Регулятивные: умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого	Формирование основ гражданской личности посредством изучения художественного произведения,

					знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
84.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	15.04.	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	Регулятивные: умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать,	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.	

								оценивать действия партнёра.	
85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	19.04.		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
86.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	20.04.		Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

								<p>материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
87.	<p>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».</p>	22.04.	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.</p>	<p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.</p>	<p>Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.</p>	<p>Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	

								Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	
ПОЭТЫ О Великой Отечественной войне (1941 - 1945)									
88.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	26.04.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.	

89.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	27.04.		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.
90.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	29.04.		Урок развития речи	Конкурс чтецов, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.		

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ

91.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	03.05.		Урок общеметодической направленности.	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопроверкой, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
92.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.	04.05.		Урок развития речи.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам).	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

						живописи.	воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
93.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».	06.05.		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

								<p>навыки сопоставительного анализа художественного текста.</p> <p>Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.									
94, 95.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	10.05. 11.05.	Урок общеметодической направленности.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	<p>Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные: умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.</p>	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	

96.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	13.05.		Урок внеклассного чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; уметь выразительно читать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
-----	--	--------	--	---------------------------	--	--	---	--	--

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ч.

97.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	17.05.		Урок общеметодиче- ской направленнос- ти.	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учится комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
98	Т.-А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Нравственные уроки сказки.	18.05.		Урок общеметодиче- ской направленнос- ти.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Знать автора, факты его биографии, сюжет сказки; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о главных героях, оценивать их поступки.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст,	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.

								сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	20.05.	Урок общеметодической направленности.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимроверкой.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	
100.	Том Сойер и его друзья.	24.05	Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить,	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию	

					самопроверкой по алгоритму выполнения задания.		как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 2 ч.									
101.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	25.05.		Урок рефлексии.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.
102	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	27.05.		Итоговый урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактически материалом.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям,	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения,

						инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».	ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	совершенствуют имеющиеся.
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---------------------------

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 6 класса

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний

Комб. – комбинированный урок.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)	План	Факт
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД			
Введение (1 час)											
1	1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	Нов.	Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции.	Собственное отношение к произведениям л-ры. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции.	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе		
Устное народное творчество (3 часа)											
2	1	Обрядовый фольклор	Нов.	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение	Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры,		

3	1	Пословицы и поговорки. Загадки.	Нов.	<p>обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p>	<p>Научиться различать жанры фольклора. Использовать их в устной и письменной речи. Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы</p>	<p>уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность</p> <p>Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, планировать и регулировать свою деятельность. оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>поставленной цели, определять понятия</p> <p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы</p>	<p>позиции</p> <p>Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>религий</p> <p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>		
4	1	Контрольная работа № 1	Контр	<p>Письменное сочинение-</p>	<p>Писать творческие работы, научиться</p>	<p>Уметь планировать</p>	<p>Делать самостоятельно</p>	<p>Формировать умение создавать</p>	<p>Формировать ценностное отношение к</p>		

		по теме		рассуждение	видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах.	алгоритм работы , овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	выводы, учиться анализировать информацию	связный текст, письменно формулировать свою точку зрения	наследию устного народного творчества		
--	--	----------------	--	-------------	---	--	--	--	---------------------------------------	--	--

Из древнерусской литературы (2 часа)

5	1	«Повесть временных лет»	Нов.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	<p>формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>	<p>Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели, оценивать свои достижения на уроке.</p>	<p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста;</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.</p>	<p>Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личный моральный выбор</p>		
6	1	«Сказание о белгородском киселе».	Комб.	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума	<p>Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационно</p>	<p>критически оценивать содержание и форму текста</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в</p>	<p>Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительны</p>		

				<p>находчивости). <i>Теория литературы.</i> <i>Летопись (развитие представления)</i></p>	<p>художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>	<p>о поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели, оценивать свои достижения на уроке.</p>	<p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста</p>	<p>процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) ; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач,</p>	<p>е средства языка</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	---	-------------------------	--	--

Из русской литературы XVIII века (1 час)											
7	1	Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и	владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) ;	Формировать навыки исследовательской деятельности, воспитывать российскую гражданскую идентичность : патриотизм, уважение к		

			<p>хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы.</p> <p><i>Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i></p>	<p>формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p>вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели.</p>	<p>информацию (в соответствии с целями своей деятельности) ; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста</p>	<p>целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач,</p>	<p>Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственного, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Из русской литературы XIX века (55 часа)

8	1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования	Овладевать способами понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроках	устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание	Уметь читать вслух и понимать прочитанное, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и
9	1	Басня «Осел и Соловей»	Комб.	Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям	Овладевать способами понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения		Уметь читать вслух и понимать прочитанное,	

	10	1	Контрольная работа по теме «Басня»	Контр	<p>истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> <i>Басня. Аллегория</i></p>	<p>(инсценированное чтение), выявлять способы самообразования</p>	<p>на уроках</p>	<p>текста;</p>	<p>отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)</p>	<p>письменных высказываниях разных жанров, сознательно планировать своё досуговое чтение.</p>		
					<p>Тестирование + творческое задание</p>	<p>Писать творческие работы, совершенствовать умение работать с тестами, научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p>	<p>Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p>	<p>Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике, способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля</p>		

11-13	3	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром	Научиться анализировать лирические произведения. . Духовно-нравственные ценности русской литературы.. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Ориентироваться в поэтическом тексте, находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литературе		
14-15	2	«Зимнее утро», «Зимняя дорога»	Комб.	Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать. Способы выражения авторской позиции в	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность, и деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест), научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Воспитание любви к русской природе, уважения к русскому слову, традициям народа		

					стихотворении, выразительное чтение	других обучающихся в процессе само- и взаимопроверк и					
16	1	«И.И. Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художествен ные особенности стихотворног о послания.	Комб.	Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать. Способы выражения я авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность, и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверк и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест), научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию , проявлять уважительное отношение к литературе, воспитывать чувство дружбы, товариществ а		
17	1	Двусложные размеры стиха	Нов.	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и без-	Знать: определе- ние понятий: «ямб» и «хорей», «уда- рение», «ритм», «слог», «стопа»,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Осуществлять учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками;	Формировать навыки исследователь ской деятельности		

				ударные, четные и нечетные. Стопа.	«стих»; уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения		определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии				
18	1	А.С. Пушкин. С Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	Нов.	Книга(цикл))повестей. Повествование от лица вымышленного автора. Как художественный прием	Уметь отличать автора от повествователя-рассказчика, определять формы выражения авторской позиции, изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении.	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, осознают качество и уровень усвоения. оценивают достигнутый результат.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, уметь делать выводы., формирование готовности вести диалог с другими людьми.	Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
19-21	3	«Барышня-крестьянка»	Комб.	Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических	Научиться определять особенности повествования уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения,	Развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

				тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.		и оценивать свои действия и результаты.	строить план решения познавательной задачи, самостоятельно ставить разноуровневые вопросы, переносить знания в новую ситуацию	е со сверстниками и взрослыми, устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать в учебном процессе			
22	1	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	Контр	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
23	1	Урок внеклассного чтения. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Выстрел»	Р.Р.	«Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина.	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения.	Развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми,	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.		

								устанавливают рабочие отношения.			
24-28	5	«Дубровский»	Комб. ОС	Изображение русского барства в повести. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян в повести. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Теория литературы: эпитет, метафора,	Уметь характеризовать героев романа, их поступки, определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; создавать текст на основе прочитанного, на основе личного опыта	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точек зрения, строить план решения познавательной задачи, самостоятельно ставить равноуровневые вопросы, переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные письменные и устные высказывания на основе нескольких источников информации, со провождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков		

				КОМПОЗИЦИЯ.								
--	--	--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--

29	1	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Контр	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам, применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
30	1	Михаил Юрьевич Лермонтов Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.	Научиться ангажировать лирические произведения. . Духовно-нравственные ценности русской литературы.. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Ориентироваться в поэтическом тексте, находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
31	1	Стихотворения «Листок»,	Комб.	Тема красоты и гармонии	Развивать умение анализировать	Соотносить реальные и	Уметь синтезировать	Формировать готовность	Формировать мотивацию к		

		«На севере диком...».		миром.	стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать. Способы выражения я авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение	планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность, и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	полученную информацию для составления ответа , научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания,		
32	1	Стихотворения «Утес», «Три пальмы».	Комб.	Особенности выражения темы одиночества в лирике поэта. Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный прием в данных	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа , научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-		

				стихотворениях <i>Теория литературы: Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация</i>	критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать. Способы выражения я авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение	собственную и учебную познавательную деятельность, и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки			нравственные качества обучающихся		
33	1	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Контр	Письменный анализ стихотворения	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать. Способы выражения я авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность, и деятельность других обучающихся в процессе само- и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения, , научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыков Самодиагностики по алгоритму выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

						взаимопроверк и					
34	1	Урок внеклассного чтения. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Самобытная культура Украины в повестях Гоголя.	Р.Р.	Страницы биографии Н. В. Гоголя. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение народных поверий, представлений в повести «Ночь перед Рождеством».	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», историю его создания; уметь составлять план учебного материала, связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллю- страциям и вооб- ражению, коммен- тировать эпизоды.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа , научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки исследователь- ской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно- нравственные качества обучающихся		
35	1	Урок внеклассного чтения. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни в повести.	Р.Р.	Пейзаж рождественской ночи. Обычай украинского народа. Юмор в повести.	Знать: понятия «пейзаж», «колядки», «юмор» уметь связно рас- сказывать о героях, характерах, описывать их по воображению, выборочно пересказывать эпизоды, коммен- тировать их, выразительно читать.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательну ю деятельность, и деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа , научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки исследователь- ской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно- нравственные качества обучающихся		

						других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки					
36	1	И.С. Тургенев	Нов.	Жизнь и творчество великого русского писателя, автора «Записок охотника»	Научиться определять особенности повествования уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему, отличать существенные и несущественные признаки, сжато передавать основную информацию текста	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми,	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
37	1	Рассказ «Бежин луг»	Комб.	Сочувственное отношение к крестьянским детям. в рассказе	Научиться составлять характеристику героев, составлять тезисный план для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему, отличать существенные и несущественные признаки, сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
38	1	Рассказ «Бежин луг»	Комб.	Портреты и рассказы	Научиться составлять портретную	Планировать пути достижения	Формулировать проблему,	Уметь формулировать	Формировать навыки		

				мальчиков, их духовный мир <i>Теория литературы: портретная характеристика персонажей</i>	характеристику героев по алгоритму оставления задачи, составлять тезисный план для пересказа отрывков произведения	целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	отличать существенные и несущественные признаки, сжато передавать основную информацию текста	и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительно читать отрывки из рассказа ,	исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
39	1	Рассказ «Бежин луг»	ОС	Роль картин в природе в рассказе <i>Теория литературы: пейзаж</i>	Развивать умение работать с литературоведческим материалом, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему, отличать существенные и несущественные признаки, сжато передавать основную информацию текста	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
40	1	Словесные и живописные портреты русских крестьян	Р.Р.	Составление электронного альбома (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Формировать умение составлять словесные и живописные портреты образов крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему, отличать существенные и несущественные признаки, сжато передавать основную информацию	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений,		

							текста, уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы		формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
41	1	Ф.И. Тютчев Стихотворения «Неохотно и неумело...», «Листья»	Нов.	Рассказ и жизни и творчестве поэта. Круг его друзей и современников. Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» символ краткой, но яркой жизни.	Учиться англизировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Ориентироваться в поэтическом тексте, находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литера формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся туре,		
42	1	Ф.И.Тютчев стихотворение «С поляны	Комб.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Ориентироваться в поэтическом тексте, находить	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Осознавать личностный смысл учения; проявлять		

		коршун поднялся...».		человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовность к саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литера формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
43	1	А.А. Фет Стихотворения «Ель мне рукавом ропинку завесила...»,	Нов.	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм. <i>Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Ориентироваться в поэтическом тексте, находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литера формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
44	1	Краски и	Комб.	Поэтическое	Учиться	Выбирать	Ориентировать	Формировать	Осознавать		

		звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них у дуба, у берёзы...»		творчество А.А. Фета. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. <i>Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии</i>	анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	ся в поэтическом тексте, находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литера формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся туре, воспитывать любовь и бережное отношение к природе		
45	1	Н.А. Некрасов Стихотворение «Железная дорога»	Нов.	Н.А. Некрасов-великий русский поэт, мастер поэтического слова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать,	Ориентировать ся в поэтическом тексте, находить известные средства художественной выразительности в поэтическом	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литера формировать		

				труда. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.		ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
46	1	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении и «Железная дорога».	Комб.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Ориентировать себя в поэтическом тексте, находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литера формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
47	1	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении и «Железная дорога».	Комб.	Величие народа-созидателя.	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать,	Ориентировать себя в поэтическом тексте, находить известные средства художественной выразительности в поэтическом	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литера формировать		

				<i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.		ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
48	1	Своеобразие языка и композиции стихотворения	Комб	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Роль антитезы в стихотворении Тема, идея, сюжет и композиция. Особенности поэтического языка, разные ритмы в стихотворении. <i>Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности Выразительное чтение и рецензирование стихотворения.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Ориентировать себя в поэтическом тексте, находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
49	1	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении	Комб.	Значение эпитафии. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Ориентировать себя в поэтическом тексте, находить известные	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к		

		и «Железная дорога»		стихотворении.	нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	средства художественной выразительности в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литера формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
50		Трехсложные размеры стиха	Урок развития речи	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»; уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия , создавать обобщения, устанавливать аналогии	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Формировать навыки исследовательской деятельности		
51	1	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов..	Контр	Тестирование + творческая работа.	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на	Ориентироваться в поэтическом тексте, обобщать, перерабатывать информацию, самостоятельно делать выводы.	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного), формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ,проявлять уважительное отношение к литера формировать ценностно-смысловую ориентацию		

						уроке.		собственной позиции	обучающихся туре		
52	1	Н. С.Лесков	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

53-55	3	Сказ «Левша»	Нов.	<p>Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения.</p> <p>Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы: Сказ как форма повествования. Ирония.</i></p>	<p>Научиться определять особенности повествования уметь определять речевую и портретную характеристику героя, особенности сказовой манеры повествования, юмор, иронию; выразительно читать прозаический текст</p>	<p>Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Отвечать на вопросы обобщающего плана, участвовать в коллективном анализе эпизода, работать со словарем терминов и комментировать понятия, подбирать цитаты, подтверждающие аргументы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно</p>	<p>Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>		
56	1	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	Контр. Р.Р.	<p>Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении А.Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе</p>	<p>Проблематика произведений. Авторская позиция. Свообразие писательского мастерства, стили писателей. Художественные</p>	<p>Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать</p>	<p>давать сравнительную характеристику персонажам, сравнивать авторские позиции в произведениях,</p>	<p>Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>		

				Н.С. Лескова «Левша»	функции изобразительно- выразительных средств языка. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	свои действия и результаты	уметь характеризоват ь художественны й стиль писателя, аргументирова ть свою точку зрения	содержанию произведения			
57- 59	3	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы Комическое. Юмор.</i>	Научиться определять особенности повествования уметь определять речевую и портретную характеристику героя, роль художественной детали, юмор, иронию; комическая ситуация, выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана, участвовать в коллективном анализе эпизода, работать со словарем терминов и комментировать понятия , подбирать цитаты, подтверждающ ие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничеств о: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосоверше нствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков		

				Комическая ситуация.							
--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--	--

Родная природа в стихотворения русских поэтов XIX века (3 часа)											
60-62	3	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого	Нов. Комб.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», Е. А. Баратынского, «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

				природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы</i> <i>Лирика как род литературы.</i> <i>Пейзажная лирика как жанр.</i>							
Из русской литературы XX века (29 часов)											
63-64	2	Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор».	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
65	1	Рассказ	Комб.	Образ главного	Научиться	Планировать	Учиться	Осуществлять	Осознавать		

		«Чудесный доктор»		героя в рассказе. Тема служения людям. <i>Теория литературы Рождественский рассказ,</i>	определять особенности повествования уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.	пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся туре		
66-67	2	Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок» (3 часа)	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий,	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное		

				<i>Теория литературы Символическое содержание пейзажных образов</i>			использовать при ответе сведения из нескольких источников	участвовать в коллективном диалоге.	отношение к литературе формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
68	1	Рассказ «Неизвестный цветок»	Комб.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Научиться определять особенности повествования уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, символическое содержание пейзажных образов, их роль в тексте Выразительное чтение фрагментов	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков		

					рассказа.						
69	1	Александр Степанович Грин.	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
70-71	2	Повесть «Алые паруса»	Комб.	Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. <i>Теория литературы: романтическое содержание повести, черты романтического героя</i>	Научиться определять особенности повествования уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции; выразительное	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание		

					чтение фрагментов повести, устный и письменный анализ эпизода.		нескольких источников		содержания, позиций и поступков		
72-73	2	Произведения о Великой Отечественной войне.	Нов.	<p>К.М. Симонов «Ты помнишь. Алеша, дороги Смоленщины...» ..</p> <p>Д.С. Самойлов «Сороковые» Стихотворения о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p><i>Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос</i></p>	<p>Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.</p> <p>Судьба человека и судьба народа в трудное для Родины время. Духовно-нравственные ценности человека на войне. . Средства художественной выразительности</p> <p>Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p>	<p>Ориентироваться в поэтическом тексте, находить известные средства художественной выразительности и в поэтическом тексте, и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся туре</p>		

				<i>стихотворения</i>							
74	1	Виктор Петрович Астафьев .Рассказ «Конь с розовой гривой»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
75	1	Рассказ «Конь с розовой гривой»	Комб.	Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. <i>Теория литературы:</i>	Научиться определять особенности повествования уметь определять речевую и характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, особенности использования	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

				<i>речевая характеристика героев, герой-повествователь</i>	народной речи, Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление планов речевых характеристик.		нескольких источников				
76	1	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Контр	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?»	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, определить роль речевых характеристик в создании художественных образов	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую речевую характеристику персонажам, определить роль речевых характеристик в создании художественных образов	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
77	1	Валентин Григорьевич Распутин (3ч).	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение в повести « Уроки французского» трудного военного времени. <i>Теория литературы:</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя Научиться определять идейно-художественное своеобразие	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментировать историко-культурных	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

				<i>рассказ, сюжет, герой-повествователь</i>	рассказа		реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	точку зрения			
78	1	Рассказ «Уроки французского»	Комб.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею, произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов.	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.			Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
79	1	Рассказ «Уроки французского»	ОС	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею, произведения, образы главных	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать	Учиться аналитическом у чтению художественного текста и статьи учебника, учиться	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

					героев, способы выражения авторской позиции Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов.	и оценивать свои действия и результаты	комментированную историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	ся		
80	1	Урок внеклассного чтения (произведения по выбору)	Р.Р.	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей. Тема памяти.	Передавать содержание произведений, выбирать интересные факты биографии писателей, давать характеристику героев с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников, соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу, находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях, осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации, выделять проблему,, формулировать тезис,	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственную ориентацию, обеспечивающую моральный выбор		

							подбирать аргументы, формулировать выводы				
81-83	3	Родная природа в русской поэзии XX века (4ч) А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,	Нов.	.Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. <i>Теория</i>	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе, формирова		

		А.А. Ахматова «перед весной бывают дни такие...»		<i>литературы: лирический герой (развитие представлений).</i>	произведения				ть ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
84	1	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. <i>Теория литературы: изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i>	Выразительность образов родной природы в лирике Н.М. Рубцова. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, анализировать лирические произведения, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Ориентироваться в поэтическом тексте, обобщать, перерабатывать информацию самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного), формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
85-87	3	Писатели улыбаются (5ч).	Нов. Комб.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Особенности	Научиться определять особенности повествования,	Планировать пути достижения целей, соотносить свои	Учиться аналитическом у чтению художественно	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем	Формировать ценностно-		

		Василий Макарович Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Критики»		шукшинских героев «чудиков», правдоискателей ,праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности . Образ «странного» героя в литературе.	уметь определять тему, идею, произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции , уметь определять речевую и портретную характеристику героя, роль художественной детали, юмор, иронию; комическая ситуация. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов.	действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	го текста и статьи учебника, учиться комментирован ию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	смысловую ориентацию обучающихся		
88-89	2	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	Нов. Комб.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование	Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею,	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Формировать ценностно-смысловую ориентацию		

				<p>детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <i>Теория литературы: рассказ, Сюжет, герой-повествователь (развитие понятий)</i></p>	<p>произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции, уметь определять речевую и портретную характеристику героя, роль художественной детали, юмор, иронию; комическая ситуация. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов.</p>	<p>результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>учебника, учиться комментированную историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.</p>	<p>ю обучающихся</p>		
90	1	Из литературы народов России. Габдулла Тукай	Нов.	<p>Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и</p>	<p>Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи,</p>	<p>Ориентироваться в поэтическом тексте, обобщать, перерабатывать информацию самостоятельно делать выводы</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного), формировать готовность</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности формировать</p>		

				к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа» . <i>Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i>	читать лирические произведения	анализировать лирические произведения, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.		вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
91	1	Кайсын Кулиев	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, анализировать лирические	Ориентироваться в поэтическом тексте, обобщать, перерабатывать информацию самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного), формировать готовность вести диалог; участвовать в	Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на		

				<p>для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихах поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i></p>		<p>произведения, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p>		<p>коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения</p>	<p>мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>		
Из зарубежной литературы (11 час)											
92-93	2	Мифы древней Греции	Нов.	<p>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа, передавать</p>	<p>Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию</p>		

				Н. Куна). <i>Теория литературы: Миф, отличие мифа от сказки</i>	содержание произведений, выбирать интересные факты, давать характеристику героев с опорой на текст	результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	нию		
94	1	Геродот «Легенда об Арионе»	Комб.	«Легенда об Арионе» <i>Теория литературы миф, отличие мифа от сказки</i>	Научиться определять особенности повествования в легенде, передавать содержание произведений, выбирать интересные факты, давать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию		
95-96	2	Гомер «Илиада», «Одиссея»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада»,	передавать содержание произведений, выбирать	Планировать пути достижения целей, соотносить свои	Учиться аналитическому чтению художественно	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем	Формировать мотивацию к		

			<p>«Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».</p> <p>Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость, (хитрое умение) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.</p> <p>«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p>	<p>интересные факты, давать характеристику героев с опорой на текст, научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса</p>	<p>действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>го текста и статьи учебника, учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.</p>	<p>самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

				<i>Теория литературы: понятие о героическом эпосе</i>							
97-98	2	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Комб.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. <i>Теория литературы: «вечные» образ в искусстве</i>	передавать содержание произведений, выбирать интересные факты, давать характеристику героев с опорой на текст, научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, научиться анализировать эпизод	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментированию историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, проявлять уважительное отношение к культуре других народов		
99	1	Фридрих Шиллер	Комб.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада	передавать содержание произведений, давать	Планировать пути достижения целей, соотносить свои	Учиться аналитическому чтению художественно	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем	Формировать мотивацию к		

				«Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)</i>	характеристику героев с опорой на текст, научиться определять его жанрово – композиционные особенности баллады	действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	го текста и статьи учебника, учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, проявлять уважительное отношение к культуре других народов		
100	1	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и	передавать содержание произведений, давать характеристику героев с опорой на текст, научиться определять идейно-художественные особенности произведения	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментировать историко-культурных реалий,	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения,	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор, проявлять		

				исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.			использовать при ответе сведения из нескольких источников	участвовать в коллективном диалоге.	уважительное отношение к культуре других народов		
101	1	Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»	Комб.	Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <i>Теория литературы: притча</i>	передавать содержание произведений, давать характеристику героев с опорой на текст, научиться анализировать эпизод, определять формы выражения авторской позиции в сказке-притче.	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника, учиться комментировать историко-культурных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге.	Осуществлять нравственную ориентацию, обеспечивающую моральный выбор		
102	1	Урок контроля	Контр	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формирование навыков исследовательской и диагностической		

						результатами,	измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	и; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	деятельности		
		Итого:102 часа									

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Информационное сопровождение	Виды деятельности (на уровне УУД)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ МИРА (1 час)					
1	Художественная литература как искусство слова, одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека	1	- Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы; - художественный образ;		<ul style="list-style-type: none"> • Определять и формулировать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; • составлять план прочитанного; • пользоваться справочным разделом; • рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку;

			- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой		<ul style="list-style-type: none"> • отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений.
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (4 часов)					
2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера	1	<p>- Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.</p> <p>- фольклор, жанры фольклора;</p> <p>- устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера;</p> <p>- отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле;</p> <p>- народное представление о героическом;</p> <p>- влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы;</p> <p>- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений</p>	<p>Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.</p> <p>Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. - М., 2005</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять понятий «предание», «былина»; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; • различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть чер-
	Предания « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> »,		Предания как поэтическая автобиография народа. Народное представление о героическом.	Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.	

	«Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» как поэтическая автобиография народа		Исторические события в преданиях. – Три произведения по выбору («Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»); – фольклор, жанры фольклора	Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. - М., 2005	ты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • определять с помощью поговорок жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
3-4	Былины. Отражение в былинах «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» народных традиций, представлений о добре и зле, героическом (вн. чт)	2	- Былины. Собрание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель	Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002. Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. - М., 2005	• пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания, составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тема-

			<p>лучших черт русского национального характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - две былины по выбору («Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»); - фольклор, жанры фольклора; - отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле; - народное представление о героическом 		тики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
5	Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора	1	<p>- Загадки, пословицы и поговорки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.</p> <ul style="list-style-type: none"> - фольклор, жанры фольклора; - устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера; - отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле 	<p>Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.</p> <p>Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. - М., 2005.</p>	
ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (1 ЧАСА)					
6	Эпическое изображение жизни народа, его национальных	1	<p>- Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение</p>	<p>мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступ-

	традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос		в них "вечных" проблем бытия. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа; Духовные истоки национальных литератур. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. - фольклор, жанры фольклора; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	М., Просвещение, 1995.	ления; • учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства; • читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАСА)					
7	«Повесть временных лет»: «Похвала князю Ярославу и книгам» (отрывок «О пользе книг»)	1	- патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы; - утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности; - связь литературы с фольклором; - многообразие жанров древнерусской	мультимедийная презентация Древнерусская литература в школе. 5-9 классы: методическое пособие /О.А. Ерёмкина. – М., 2004. – 160 с.	• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ

			литературы (летопись, слово, житие, поучение); - заучивание наизусть стихотворных текстов		человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета);
	<i>«Почтение» Владимира Мономаха</i> как жанр древнерусской литературы		- «Почтение» Владимира Мономаха (отрывок). Почтение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Почтения». Основы христианской морали в «Почтении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Почтения». - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности	мультимедийная презентация Древнерусская литература в школе. 5-9 классы: методическое пособие /О.А. Ерёмина. – М., 2004. – 160 с.	<ul style="list-style-type: none"> • давать определение понятию «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы; • конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы; • отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества
8	Особенности житийного жанра. <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>	1	- Особенности житийного жанра. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	мультимедийная презентация Древнерусская литература в школе. 5-9 классы: методическое пособие /О.А. Ерёмина. – М., 2004. – 160 с.	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ЧАС)					
9	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в <i>лирике Г.Р. Державина</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> - идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы; - идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства; - два произведения по выбору («Признание», «Последние стихи Державина»); - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа 	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов/ О.Б.Лебедева. – М., 2006. – 254 с.	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета); • давать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы; • конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы; • отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (31 ЧАС)					
10-11	Александр Сергеевич	2	- влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена	Мультимедийная презентация	• осознанно воспринимать художественное произведение в

	<p>Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник</p>		<p>крепостного права) на русскую литературу; - общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.; - Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения.</p> <p>- А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы; - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; - заучивание наизусть стихотворных текстов</p>	<p>Благой Д. Стихотворения Пушкина // Собрание сочинений А. С. Пушкина в десяти томах. — Москва: Икар, 1959. — Т. 1. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: 1799—1826/ Сост. М. А. Цявловский. — Л., 1991. — 784 с. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 21—184.</p>	<p>единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; • выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к
<p>12</p>	<p>Поэтическая интерпретация эпизода из</p>	<p>1</p>	<p>- Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное</p>	<p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. —</p>	

	«Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...»		воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка песни. - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; - заучивание наизусть стихотворных текстов	М., Просвещение, 1995.	прочитанному; <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; • оперировать изученными теоретико-литературными понятиями. • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i>
13	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького	1	- Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». - проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог;	Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т.3. Проза. М.: Худож. Лит., 1987.-527 с. А.С.Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я. Коровина.- М.: РОСТ,1999	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного тек-

	человека»		<p>лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		<p>ста средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
14	<p>Гуманизм повести «Станционный смотритель».</p> <p>Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы</p>	1	<p>- Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.</p> <p>- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p>	<p>Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х Т.3. Проза. М.: Худож. Лит., 1987.-527 с.</p> <p>А.С.Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я. Коровина.- М.: РОСТ,1999</p>	

			- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	
15	Развитие речи. Сочинение	1	- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений	
16	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	- . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; - историзм и психологизм в литературе	Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. <u>Афанасьев В.</u> Лермонтов.- М., 1991. (Жизнь замечательных людей). Михаил Лермонтов: Pro et contra.- СПб., 2002. Лермонтов в воспоминаниях современников. - М., 2005 (Биографии и мемуары).
17	Сюжет поэмы, его	1	- Сюжет поэмы, его историческая	Коровина В.Я. Читаем,

<p>историческая основа.</p>		<p>основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством.</p> <p>Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора.</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;</p> <p>- историзм и психологизм в литературе</p>	<p>думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. Москва, «Просвещение», 2000.</p> <p>Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. 7 класс. Московский Лицей. Москва, 2002.</p> <p>Турьянская Б.И. Уроки литературы.-М., «Русское слово», 1996.</p>	
-----------------------------	--	---	---	--

18	Лирика М.Ю. Лермонтова: <i>стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...».</i>	1	<p>Два стихотворения по выбору (стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»).</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;</p> <p>- два стихотворения по выбору (<i>стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»</i>)</p>	<p>Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.</p> <p><u>Афанасьев В.</u> Лермонтов.- М., 1991. (Жизнь замечательных людей).</p> <p>Михаил Лермонтов: Pro et contra.- СПб., 2002.</p> <p>Лермонтов в воспоминаниях современников. – М., 2005 (Биографии и мемуары).</p>	
19	Развитие речи. Сочинение	1	- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений		
20	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	<p>Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести.</p> <p>- проблема личности и общества;</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика,</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p><u>Труайя А.</u> Николай Гоголь. — М.: Изд-во Эксмо, 2004. — 640 с. — (Русские биографии).</p>	

			<p>сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>-язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- историзм и психологизм в литературе</p>		
21	Тарас Бульба и его сыновья Остап и Андрий	1	<p>- Тарас Бульба и его сыновья. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера.</p> <p>-сопоставительная характеристика литературных героев;</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>-язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.</p>	<p>Золотусский И. П. <u>Гоголь</u>. — 7-е. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 485 с. — (<u>Жизнь замечательных людей</u>: сер. Биогр.; вып. 1170).</p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. — М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>Аллегория; - историзм и психологизм в литературе</p>		
22	<p>Особенности изображения человека и природы в повести «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи</p>	1	<p>-Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,</p>	<p>Золотусский И. П. <u>ГОГОЛЬ</u>. — 7-е. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 485 с. — (<u>Жизнь замечательных людей</u>: сер. Биогр.; вып. 1170).</p>	

			<p>лирический герой; -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - историзм и психологизм в литературе</p>		
23	Героико-патриотический пафос повести «Тарас Бульба», прославление товарищества, осуждение предательства	1	<p>- Историзм и психологизм в литературе. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.</p> <p>- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - историзм и психологизм в литературе</p>	Золотусский И. П. <u>Гоголь.</u> — 7-е. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 485 с. — (<u>Жизнь замечательных людей</u> : сер. Биогр.; вып. 1170).	
24	Развитие речи. Сочинение	1	- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений		
25	Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов	1	Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и	мультимедийная презентация <u>Лебедев Ю. В.</u> Тургенев /	

	«Записки охотника» и их гуманистический пафос		их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. - история создания и тематика сборника «Записки охотника»; - отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа; - проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Юрий Лебедев. — М.: <u>Молодая гвардия</u> , 1990. — 608, [48] с. — (Жизнь замечательных людей; вып. 706).	
26	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства	И. С. Тургенев: Новые исследования и материалы. Вып. 2. Отв. ред. Н. П. Генералова, В. А. Лукина. - М., СПб.: Альянс-Архео, 2011. - 538 с.	

			<p>рассказа.</p> <p>- проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
27	Стихотворения в прозе	1	<p>- Стихотворения в прозе по выбору («Близнецы», «Два богача», «Русский язык»). История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.</p> <p>- стихотворения в прозе по выбору (<i>«Близнецы», «Два богача», «Русский язык»</i>);</p>	<p>Геймбух Е.Ю. Слово, контекст, текст и проблемы экспрессивности “Стихотворений в прозе” И.С. Тургенева (“Как хороши, как свежи были розы...”) // Русский язык в школе. – 1998. - № 5. – С. 49-56</p> <p>Угроватова Т.Ю. Стихотворения в прозе // Конспекты уроков для учителя литературы. Русская литература XIX века. Вторая половина. Часть 1. – М.: ВЛАДОС, 1999. – С. 159-184</p> <p>Шанский Н.М. «Стихотворения в прозе И.С. Тургенева // Русский язык в школе. – 1988 - № 6. – С. 48-52.</p>	

			<p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева;</p> <p>- проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений</p>		
28	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Н.А.Некрасова</p>	1	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Два стихотворения по выбору («Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и</p>	<p><u>Чуковский К. И. Собрание сочинений. Мастерство Некрасова. — М.: Терра — Книжный клуб, 2005.</u></p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. — М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властьюими.</p> <p>Повествовательное начало в лирике Некрасова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - два стихотворения по выбору (<i>«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»</i>); - интерес русских писателей к проблеме народа; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - заучивание наизусть стихотворных текстов 		
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» (вн. чтение)	1	<p>- Поэма по выбору («Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»). Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.</p>	<p><u>Чуковский К. И. Собрание сочинений. Мастерство Некрасова. — М.: Терра — Книжный клуб, 2005.</u></p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. — М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>		
30	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1			
31-32	<p>Алексей Константинович Толстой. Историческая тематика в творчестве А.К.Толстого. Жанр исторической баллады в творчестве А.К. Толстого: «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»</p>	2	<p>- Алексей Константинович Толстой. Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. Историзм и психологизм в литературе.</p> <p><i>два произведения по выбору (исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»);</i></p>	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>- историзм и психологизм в литературе; -экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
33	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный» (вн. чтение)	1	<p>- историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого; - историзм и психологизм в литературе; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>	Фёдоров А. В. Литературный портрет АК Толстого // К 185-летию со дня рождения А. К. Толстого. — <u>Литература в школе</u> , 2002. Сазонова З. Н. Роман А. К. Толстого «Князь Серебряный» в контексте времени // Внутренний строй литературного произведения: сб. Науч. Ст. / Владимир, 2001. — С. 26-34.	
34	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Сказки для изрядного возраста»	1	<p>- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Одна сказка по выбору («Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»). Интерес русских писателей к проблеме народа. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и</p>	Мультимедийная презентация М. Е. Салтыков-Щедрин. Собрание сочинений в 20-и томах. Т. 16. М.: Художественная литература, 1974.	

			<p>мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.</p> <p>- одна сказка по выбору («<i>Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил</i>»);</p> <p>- Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p>		
35	Развитие речи. Сочинение	1	- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений		
36	Лев Николаевич Толстой. Автобиографический характер	1	- Лев Николаевич Толстой. История создания повести. Тема детской открытости миру.	Мультимедийная презентация Вересаев В. В. <u>Да здравствует весь мир!</u> (О	

	повести «Детство»		<p>Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - одна повесть по выбору (<i>Повесть «Детство»</i>). - психологизм в литературе; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений 	<p><u>Льве Толстом</u>). – М.: Директ-Медиа, 2010. – 188 с.</p>	
37	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	<p>- Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя. Его</p>	<p>мультимедийная презентация Вересаев В. В. <u>Да здравствует весь мир!</u> (О <u>Льве Толстом</u>). - М.: Директ-</p>	

			<p>чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Психологизм в литературе.</p> <p>- психологизм в литературе;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p> <p>- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.</p>	<p>Медиа, 2010. - 188 с.</p>	
38	<p>В.М. Гаршин. Обыденность и героизм в рассказе «Красный цветок» (вн. чтение)</p>	1	<p>- Романтизм в русской литературе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.</p> <p>- одно произведение по выбору (рассказ</p>	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>«Красный цветок»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - символизм художественного образа; - психологизм в литературе; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 		
39	Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1	<p>- Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон». Проблема личности и общества. Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства создания комического в рассказе «Хамелеон»; - психологизм в литературе; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ 	Кузичева А. П. Чехов. Жизнь «отдельного человека». СПб.: «Балтийские сезоны», 2011. — 880 с., илл.	

			<p>автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- выразительность и точность художественной детали в рассказах Чехова</p>	
40	<p>Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»</p>	1	<p>- Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Ситуация непонимания как основа сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.</p> <p>- один рассказ по выбору («Злоумышленник»);</p> <p>- психологизм в литературе;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-</p>	<p>мультимедийная презентация Кузичева А. П. Ваш А. Чехов. М., «Согласие», 2000. — 388 с.</p>

			выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - выразительность и точность художественной детали в рассказах Чехова		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 ЧАС)					
41-42	Иван Алексеевич Бунин. Художественное мастерство Бунина-прозаика в рассказе «Цифры»	2	- Иван Алексеевич Бунин. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика. - классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX века; - эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе; - один рассказ по выбору (<i>рассказ «Цифры»</i>); - психологизм и искренность в разработке характеров и их описании в рассказе «Цифры»; - выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина; - психологизм в литературе; - ЭКСПОЗИЦИЯ, завязка,	Мультимедийная презентация Кучкина О. Бунин Иван Алексеевич. Любимые лица России. – М., 1997. – Т. 2. ,с. 216-223.	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; • выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность про-

			<p>кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		<p>изведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
43-44	Максим Горький. Мир детства в повести «Детство»	2	<p>- Максим Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</p> <p>- автобиографический характер повести. Тема и идея произведения; психологизм в литературе;</p> <p>- экспозиция, завязка,</p>	<p>Горький М. «Детство». Москва, 1982 .</p> <p>Вайнберг И. Страницы большой жизни. – М., 1980</p> <p>Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; • оперировать изученными теоретико-литературными понятиями. • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию

			<p>кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		<p>художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
45	<p>М. Горький. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль»</p>	1	<p>- романтизм в русской литературе. Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким;</p> <p>- портрет как средство характеристики героев;</p> <p>- «<i>Легенда о Данко</i>» из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтический характер легенды;</p> <p>- Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.</p> <p>- психологизм в литературе;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ</p>	<p>Мультимедийная презентация Горький М. «<i>Детство</i>». Москва, 1982 . Вайнберг И. Страницы большой жизни. – М., 1980 Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- заучивание наизусть стихотворных текстов</p>	
46	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта</p>	1	<p>Владимир Владимирович Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы.</p> <p>Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Мещанство как социальная опасность. Понятие о</p>	<p>Мультимедийная презентация Маяковский В. Собр. Соч.: В 12 т. М., 1978 Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990. Крючков В. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов: В 2-х ч. – Саратов: «Лицей», 2002. – Ч.1. Тагер Е. О стиле Маяковского // Избранные работы. М., 1988. Эйхенбаум Б. О Маяковском // О литературе. М., 1987.</p>

			<p>лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; - заучивание наизусть стихотворных текстов 		
47-48	<p>Леонид Николаевич Андреев. Нравственные проблемы рассказа «Кусака» (вн. чтение)</p>	2	<p>Леонид Николаевич Андреев.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Один рассказ по выбору («Кусака»). Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; 	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
49-50	<p>Андрей Платонович Платонов. Вечные нравственные ценности в рассказах «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (вн. чтение)</p>	2	<p>Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p>	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			Гипербола. Аллегория	
51	Борис Леонидович Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	1	Борис Леонидович Пастернак. Два стихотворения по выбору («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	Мультимедийная презентация Агеносов В.В. Русская литература XX века.- Москва, Издательский дом «Дрофа», 1998. Пастернак Б.Л. Стихотворения. – Москва, «Дрофа», 2001.
52	Федор Александрович Абрамов Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади»	1	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Федор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и	Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.

			<p>нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
53	<p>Евгений Иванович Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла»</p> <p>Вн. чтение</p>	1	<p>Евгений Иванович Носов. Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе</p>	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».</p> <p>- обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
54-55	<p>Юрий Павлович Казаков. Нравственные проблемы рассказа «Тихое утро»</p>	2	<p>Юрий Павлович Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.</p> <p>- обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных</p>	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			<p>национальных характеров;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
56	<p>Александр Трифонович Твардовский. Философские проблемы в лирике автора</p>	1	<p>Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>	<p>Хутор «Загорье» – музей-усадьба А.Т. Твардовского Сквозников В.Д. Лирика// Теория литературы: Основ. Пробл. В ист. Освещении. – М., 1964. – Кн.2: Роды и жанры литературы. – С.175.; «Малая родина» в поэзии А. Т. Твардовского: читая лирические строки... Музею-усадьбе А.Т.Твардовского – 15 лет</p>	
57-58	<p>Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»</p>	2	<p>Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном» (анализ 1-2 текстов по выбору учителя).</p>	<p>Мультимедийная презентация «Письма о добром и</p>	

			<p>Духовно-нравственный подтекст писем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 	<p>прекрасном» / Д.С. Лихачев. –М., 2006.</p> <p>Луков В. А. Академик Д. С. Лихачев и его концепция теоретической истории литературы – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2011. – 116 с.</p>	
59	<p>Михаил Зощенко. Сатира и юмор в рассказе «Беда»</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький); - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория; - юмор, сатира 	<p>Мультимедийная презентация Томашевский Ю. В. Литература – производство опасное... / М. Зощенко: жизнь, творчество, судьба. – М.: Индрик, 2004.</p>	
60	<p>Поэзия XX века. Стихотворения о родине В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - анализ стихотворений о родине <i>В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова;</i> - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного 	<p>Мультимедийная презентация Коровина В.Я. Литература в 7 классе: Методические советы. Книга для учителя. – М., Просвещение, 1995.</p>	

			произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория		
61	Контрольная работа «Образ родины в стихотворениях поэтов XX века»	1	- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория		
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)					
62	Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения « О моей Родине », « Опять за спиной родная земля... ».	1	- общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России; - Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения « О моей Родине », « Опять за спиной родная земля... ». Особенности художественной образности дагестанского поэта. - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного	Мультимедийная презентация Р. Гамзатов. Завещание: Избранные стихотворения. — Махачкала: Дагестанский писатель, 2009. — 414 с.	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i>

			произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ЧАСОВ)					
63	Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность»	1	<p>- Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения.</p> <p>- взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Бёрнс Р. Лирика: Стихотворения в пер. <u>С. Я. Маршака</u>. – М.: АСТ; Астрель; Олимп, 2000. — 304 с.</p> <p>Бёрнс Р. Стихотворения. Песни. Баллады. / Вступ. Статья и сост. <u>Е. В. Витковского</u>. – М.: Мир книги; Литература, 2007. — 368 с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</i>
64	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил»	1	<p>- Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p><u>Моруа А.</u> Байрон. М.:</p>	

	жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины		<p>подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.</p> <p>- взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия;</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p> <p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;</p> <p>- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>	<p><u>Молодая гвардия</u> , 2000. — 422 с. — ISBN 5-235-02327-7 («ЖЗЛ»).</p>	
65	О. Генри. Тема преданности и жертвенности во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1	<p>- О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;</p>	<p>Мультимедийная презентация <u>Танасейчук А. Б. О. Генри : две жизни Уильяма Сидни Портера.</u> — М. : Молодая гвардия, 2013. — 267, [3] с., [8] л. Ил. — (<u>Жизнь замечательных людей</u>; Вып. 1602 (1402))</p>	

			<p>- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория</p>		
66-67	<p>Р. Бредбери. Смешное и возвышенное в рассказе «Каникулы»</p>	2	<p>- многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века; - нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей - сатира и юмор, реальное и фантастическое; - постановка острых проблем современности в литературных произведениях; - Р. Бредбери. Рассказ «Каникулы». Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.</p> <p>- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного</p>	<p>мультимедийная презентация Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Бредбери стал Бредбери // «Мир фантастики» №8(108), август 2012.</p>	

			произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория		
68	Э. По. Фантастические события и реальное их объяснение в новелле «Падение дома Ашеров» (вн. чтение)	1	Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров». -романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение; - реальное и фантастическое; постановка острых проблем современности в литературных произведениях; - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Мультимедийная презентация В. Н. Богословский, А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьёва. История зарубежной литературы XIX в. Под ред. Н. А. Соловьёвой. — М.: Высшая школа, 1991.	

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

Введение (1 час)									
1	1	Русская литература и история..	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (2 часа)									
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков

		метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр							
2	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).</i> <i>Предание (развитие представлений).</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно- нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать анalogии; ориентировать ся в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологическ ие высказывания ; овладеть умениями диалогическо й речи, уметь формулирова ть собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуально й и коллективной творческой деятельности

Из древнерусской литературы (2 часа)									
3	1	Из «Жития Александра Невского».	Нов.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели;	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	резюмировать главную идею текста		
3	2	«Шемякин суд».	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы.</i> <i>Летопись.</i> <i>Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).</i> <i>Житие как жанр литературы (начальные представления).</i> <i>Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка

							текста			
Из русской литературы XVIII века (3 часа)										
4	1	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	и	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью, монологический контекстной речью	Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки исследовательской деятельности

						цели	форму текста		
--	--	--	--	--	--	------	--------------	--	--

4.	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	ОС	<p>Говорящие фамилии и имена.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Понятие о классицизме.</i></p> <p><i>Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор</p>
----	---	--	----	--	---	--	--	--	---

4	3	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Из русской литературы XIX века (35 часов)									
5	1	И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими

								группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	2	Басня «Обоз».	Комб.	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i>	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в

				<i>Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i>			главную идею текста; критически оценивать содержание текста		систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
6	1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать

				<p>«Смерть Ермака».</p> <p>Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i></p>	<p>полученные знания;</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p>формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p>выразительное чтение</p>	<p>делать выводы;</p> <p>наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся</p>	<p>для чтения в зависимости от поставленной цели,</p> <p>определять понятия;</p> <p>научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>		<p>нравственные качества личности</p>
7	1	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	Нов.	<p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча».</p> <p>Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы,</p>	<p>Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;</p>	<p>Ориентировать ся в поэтическом тексте;</p> <p>находить известные средства художественной выразительности в</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе</p>

				отклик на десятилетие восстания декабристов.	Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	ия собственной позиции	
7	2	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...» и «19 октября».	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	взаимопроверки			
			Комб.		Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективных обсуждениях	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества

					стихотворении; выразительное чтение				
7	3	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева» , «Капитанская дочка	Комб.	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.					
7	4	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	Комб. РР	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентировать себя в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	5	Образ Маши	Комб	Нравственная	Научиться	Выбирать	Ориентировать	Уметь строить	Формировать

		Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» –	РР	красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора.	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ся в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	6	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные</i>	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные

				<i>представления).</i> <i>Реализм</i> <i>(начальные</i> <i>представления).</i>	произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, антитеза в сюжетно- композиционной организации произведения	уроке		выводы.	качества обучающихся
7.	8	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	ОС РР	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной и групповой об- разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность и деятельность других обуча- ющихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологическ ие высказывания , овладеть умениями диалогическо й речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательс кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
7.	9	Контрольная работа № 2	Контр.	Письменный ответ на вопросы:	Учиться писать творческие	Планировать пути достижения	Учиться давать развернутую	Создавать собственные	Формировать навыки

		по произведениям А.С. Пушкина		<p>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева?</p> <p>2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p>	работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	индивидуально о выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
8	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Нов.	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». как романтическая поэма. Романтический герой.</p>	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков

				Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	,	числе с помощью компьютерных средств	четко давать ответы на поставленные вопросы	выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
8	2	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Комб.	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					героев:выразительное чтение отрывков поэмы	и			
8	3	Особенности композиции поэмы.	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизод, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
8	4	Портрет и речь героя как средства	ОС	Смысл финала поэмы.	Научиться владеть изученной терминологией по	Планировать пути достижения целей;	Ориентировать себя в поэтическом	Формировать готовность вести диалог;	Формировать навыки исследовательс

		выражения авторского отношения. Проект	РР	<i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i>	теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
8	5	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой . Вопросы: 2. Какова роль эпизода «Бой с барсом?» 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентировать	Создавать собственные письменные высказывания ; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				роль в поэме играет изображение кавказской природы?			ся в разнообразии способов решения задач		
9	1	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». - Комедия «со злостью и солью».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
9	2	Поворот русской драматургии к социальной	Комб.	Отношение современной писателю критики, общественности к	Формирование способностей к структурированию и систематизации	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Анализировать предложенную проблемную ситуацию,	Создавать собственные устные высказывания	Формировать навыки исследовательской

		теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»		комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
9	3	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «	Комб. РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять

		Шинель»		Проект.	задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке,	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
9	4	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать навыки выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

						компьютерных средств		героев	
9	5	Петербург как символ вечного адского холода	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
9	6	Роль фантастики в художественном произведении.	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения формировать умение работать с литературоведческими терминами	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)</i>	(комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков			речевые средства для решения коммуникативных задач	
9	7	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контр. РР	<p>Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования:</p> <p>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?</p> <p>2. В чем социальная опасность Хлестаковщины?</p> <p>3. Каковы авторские способы</p>	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				разоблачения пороков чиновничества?					
10.	1	И.С. Тургенев . Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i>	Научиться составлять характеристику героев , определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
11	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения,

		современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).		политическая сатира на современных писателю порядки.	художественного изображения действительности, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении	делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	решения задач	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
11	2	Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Комб.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы.</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую

				<i>Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i>	тексте	результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ответы на поставленные вопросы		ориентацию обучающихся
12	1	Н.С. Лесков Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности в рассказе, формы выражения авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>представлений).</i>	рассказа			деятельности	
13	1	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос ; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
13	2	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого	ОС	Психологизм рассказа.	Формирование у учащихся способностей к	Выбирать действия в соответствии с	Уметь осмысленно читать и	Создавать собственные устные	Формировать навыки исследовательс

		«После бала»	РР		рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
13	3	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).</i>	Формировать у учащихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из	Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-

				Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.	ответ на проблемный вопрос			рассказа	нравственные качества обучающихся
14	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентировать ся в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительно го чтения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	2	Поэзия родной природы в	РР	А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле	Научиться анализировать лирические	Выбирать действия в соответствии с	Ориентировать ся в	Формировать готовность	Формировать мотивацию к индивидуальной

		русской литературе XIX в.		зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	произведения, средства художественной выразительности; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения	и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
15	1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы,	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					устный ответ на проблемный вопрос	оценивать свои достижения на уроке		позиции	
15	2	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	ОС РР	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>	Формировать у учащихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. Чехова »); определение особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
Из русской литературы XX века (19 часов)									
16	1	И.А. Бунин	Комб.	Краткий рассказ о	Научиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать

		Рассказ «Кавказ».		жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>	анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения	действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат	навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
17	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный

				<p>семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Сюжет и фабула.</i></p>		<p>вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.</p>	<p>взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
18	1	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Комб. РР	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Лирический герой (развитие представлений).</i> <i>Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p>	<p>Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения; духовно-нравственные ценности русской</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

					литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения			вных задач	
19	1	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецензирование	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	выразительного чтения поэмы				
19	2	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	Контр. РР.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
20	1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i>	произведение с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
Писатели улыбаются (4 часа)									
21	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». (отрывки).	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2 Подбор цитат, иллюстрирующих	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

				<i>приемы (раз-витие представлений).</i>	приемы создания исторического повествования и способы создания комического»	го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ответы на поставленные вопросы	готовность вести диалог с другими людьми.	
21	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко-культурного комментария	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
21	3	М, М Зощенко. Рассказ «История болезни».	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<i>представлений).</i>	изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-эмоционального содержание	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументы для подтверждения собственной позиции	
21	4	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».		Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества

					рассказа				обучающихся
22	1	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина –	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

			<p>сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.</p> <p>Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.</p> <p>Композиция поэмы.</p> <p>Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.</p> <p>Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Фольклоризм литературы (развитие понятия).</i></p> <p><i>авторские отступления как элемент компози-</i></p>			вопросы	решения в совместной деятельности	
--	--	--	--	--	--	---------	-----------------------------------	--

				<i>ции (развитие понятий).</i>					
22	2	Работа №:6 по творчеству А.Т. Твардовского	Контр РР.	<p>Выполнение контрольных заданий по алгоритму;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности композиций поэме «Василий Теркин», 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны, 3. . .Поэма «Василий Теркин» и фольклор, 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин» 	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа)

23	1-2	<p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;</p> <p>А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»</p>	Комб.	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.</p> <p>Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.</p> <p>Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический</i></p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
----	-----	---	-------	--	---	--	---	---	---

				<i>жанр искусства (развитие представления).</i>					
23	2	Урок внеклассного чтения по произведени ям о Великой Отечественно й войне (по выбору учителя)	ОС РР	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	Учиться определять идейно- художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне ; сопоставлять художественное произведение с документально- биографическими (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественны х текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Осуществлять нравственно- этическую ориентацию , обеспечивающу ю моральный выбор
24.	1	В.П. Астафьев. Рассказ	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве	Научиться анализировать	Выбирать действия в	Уметь осмысленно	Уметь строить	Формировать мотивацию к

		«Фотография, на которой меня нет».		писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование	соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
24	2	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева ««Фотография, на которой меня нет»..	ОС	Отражение военного времени. <i>Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</i> <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать

					рассказа	уроке	поставленные вопросы	коммуникативных задач	духовно-нравственные качества обучающихся
24	3	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. рр	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки диагностической деятельности
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа)									
25	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по	Соотносить реальные и планируемые результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять	Строить монологические высказывания	Осознавать личностный смысл учения; проявлять

		<p>й «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p>			<p>алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой, выявление изобразительно- выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции;</p> <p>духовно-нравст- венные ценности русской литературы;</p> <p>выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения</p>	<p>индивидуальной образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>, овладеть умениями диалогическо й речи, формулирова ть собственную очку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникати вных задач</p>	<p>готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

25	2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологическое высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
Из зарубежной литературы (5 часов)									
26	1	Уильям	Комб.	Краткий рассказ о	Научиться	Планировать	Анализировать	Создавать	Формировать

		Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».		жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>	определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	пути достижения целей; соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
26	2	Сонеты.	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая	Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи,	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,

				<p>мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p>	<p>понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета</p>	<p>наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
26	3	<p>Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>		<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.</p> <p>.. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей</p>	<p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя</p>	<p>Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор</p>

						уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	деятельности), ориентировать ся в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	изученную терминологию и полученные знания	
26	4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> <i>Классицизм.</i> <i>Комедия (развитие понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информацион	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательно й деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	деятельности), ориентировать ся в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	ные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	
26	5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	ОС. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическом учтению художественно го текста и статьи учебника; учиться комментировать историко- культурных реалий; использовать при ответе сведения из	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в	Формировать мотивацию к самосовершенс твованию, ценностно- смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов

				призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i>	романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков Романа		нескольких источников	коллективно м диалоге	
Итоговый контроль (1 час)									
27	1	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте;	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информации	Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности

							письменно отвечать на проблемный вопрос	но- коммуникаци онных технологий	
		Итого: 68 часов							

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию
Из древнерусской литературы (3 часа)									
2	2	«Слово о полку Игореве»	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема	Формировать умения воспринимать,	Выбирать действия в соответствии с	Устанавливать взаимосвязь описанных в	Строить монологическое	Формировать целостное

		как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли. процесс.		авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	анализировать прочитанное, научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	высказывания, овладеть умениями диалогической речи	представление об историческом прошлом Руси
2	3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Комб.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности),	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка

				произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы.</i> <i>Летопись.</i> <i>Метафорическая природа художественного образа.</i> <i>Исторический процесс</i>	произведения	цели; оценивать свои достижения на уроке	понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
2	4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр. РР	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины	Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	изученных темах				
Из русской литературы XVIII века (8 часов)									
3	5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы.</i> <i>Ода как жанр лирической поэзии.</i>	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности

							текста; критически оценивать содержание и форму текста	изученную терминолог ию и полученные знания	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

3.	6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и	Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества

								письменной речью, монологиче ской контекстной речью	
3.	7	Прославлени е Родины, мира, науки и просвещения в произведени ях М.В. Ломоносова.	Комб.	Идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Применять метод информационно го поиска, в том числе с помощью компьютерных ср едств	Уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникац ии с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправ ленно искать и использовать информаци онные ресурсы, необходим ые для решения	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно- этические ориентации, обеспечивающи е личностный выбор

								учебных и практически х задач	
3.	8	Г. Р.Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства

								ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	
3.	9	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

								х задач	
3	10	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
3	11	Н. М. Карамзин стихотворение «Осень».	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения,	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста,	Уметь извлекать информацию из прослушанного или	Формировать навыки исследовательской деятельности,

				настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении	особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	достижения на уроке	понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	прочитанного о текста, устанавливая взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста;	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3.	12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. Р.Р.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

							анalogии	произведен ия	
Из русской литературы XIX века (58 часов)									
4	13	В.А. Жуковский Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	Нов. Р.Р.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля
4	14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: Баллада «Светлана». Проект.	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования,	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими

			<p>средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы</i></p>	<p>определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте</p>	самостоятельно	<p>взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений</p> <p>понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста</p>	<p>коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)</p>	<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
--	--	--	--	---	----------------	--	--	---

				<i>(развитие представлений).</i>					
4	15	А. С. Грибоедов Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии.	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
4	16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.	Комб.	Своеобразие конфликта.	Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Ориентироваться в тексте произведения; находить	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки исследовательской

		Грибоедова			тематической направленности	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	известные средства художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию	деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки		людьми	
4	18-19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Комб.		Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества

					оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	взаимопроверки			
4	20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комб. Р.Р.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей.	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

								речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	21	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	ОС Р.Р.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» при консультативной помощи учителя	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию
4	22	Контрольная работа №3 по комедии А.С.	Контр.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое	Учиться писать творческие работы как ответ	Планировать пути достижения целей;	Учиться давать развернутую	Создавать собственные письменные	Формировать навыки индивидуального

		Грибоедова «Горе от ума»		<p>значение образов фамусовского общества?</p> <p>2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? .</p> <p>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?</p>	<p>на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии</p>	<p>высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией</p>	<p>о выполнении диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
4	23	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю»,	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной</p>	<p>Уметь синтезировать полученную</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к</p>	<p>Формировать навыки исследовательской</p>

		«Пророк», «Анчар»		лирики А.С. Пушкина.	анализа поэтического текста	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию для составления аргументиров анного ответа	учебной литературе, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключени е и делать выводы	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4.	24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви.	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать,	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной и групповой об- разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность и деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного , выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологически е высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательс кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему

					анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	других обучающихся			человеческих отношений
4.	25	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	Комб. Р.Р.	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					чтение				
4	26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Комб. Р.Р.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы.</i> <i>Роман в стихах (начальное представление).</i> <i>Реализм (развитие понятия).</i> <i>Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключени е и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа.	Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои	Уметь строить сообщение исследователя характера в устной	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать

		Основная сюжетная линия и лирические отступления.			задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	28	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Комб. Р.Р.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи

					теме, научиться анализировать художественный образ, выразительные средства языка	и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	я собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	учителя
4	29	Типичское и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типичское и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типичское и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения

					стихотворный текст				
4	30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Комб. РР	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
4	31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской	ОС. Р.Р.	Прижизненная критика— В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая»	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму

		критике		критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века		соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	32	А.С. Пушкин «Моцарта и Сальери».	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключен	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>изображения (начальное представление).</i>			ие и делать выводы	свою точку зрения на события и поступки героев, выразительное чтение отрывков трагедии	
4	33	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии.	ОС. РР	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев

4	34	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	Контр. Р.Р.	<p>Письменный ответ на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?. 4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений 	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
---	----	---	----------------	--	--	--	---	--	---

				<p>героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?.</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>					
4.	35	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов Роман «Герой нашего времени».</p>	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Обзор содержания.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Психологический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами;</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

					обобщить и систематизировать полученные знания			решения коммуникативных задач	
4	36	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе,	Нов.	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	Научиться определять способы психологического изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	37	Главные и второстепенные герои.	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции,	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

				иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)	характеристику героев	контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	решения задач	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	консультативной помощи учителя
4	38	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).	Комб.	Способы создания характера героя.	Научиться выявлять способы создания характера героя, , определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного , уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Создавать собственные устные высказывания уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

						уроке	вопросы		
4	39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию
4	40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Комб. Р.Р.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	41	Повесть «Тамань».	Комб	Споры о романтизме и	Научиться составлять	Соотносить реальные и	Уметь синтезировать	Уметь строить монологическо	Формировать навыки

		Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.		реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы.</i> <i>Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>	портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности сделать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	ь полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	е высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	.Нов	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова.	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, Устойчивую мотивацию к индивидуально-коллективной деятельности

						оценивать свои достижения на уроке	четко давать ответы на поставленные вопросы		
4	43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	44	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Формировать навыки выразительного чтения, готовность	Формировать навыки самодиагностики и по алгоритму выполнения

		«		и поэзии. Проект.	выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	задачи при консультативной помощи учителя
4	45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

		», «Молитва», «Нищий».		поэзии. Проект	стихотворений; духовно- нравственные ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	уроке		деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив ных задач	
4	46	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем тра- гизм темы одиначе- ства в ли- рике М.Ю. Лермонто- ва? 2. В чем своеобра- зие вопло- щения те-	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать анalogии , ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции	Формировать навыки индивидуальног о выполнения диагностически х заданий по алгоритму решения литературоведч еской задачи

				<p>мы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова?</p> <p>3. В чем противоречивость характера Печорина?</p> <p>4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p>					
4	47	Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души».	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>История создания. Смысл названия поэмы.</p>	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы,</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентировать</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать</p>	<p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих</p>

						оценивать свои достижения на уроке	ься в разнообразии способов решения задач	аргументы для подтверждения собственной позиции	отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя.	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая</i>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложеном тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				<i>насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>					
4	49	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	50	Поэма о величии России.	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Учиться анализировать текст поэмы,	Выбирать действия в соответствии с	Уметь осмысленно читать и	Уметь ставить вопросы и	Формировать навыки самодиагностики

					определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-

		путешествием..			художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	познавательную деятельность		литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	смысловую ориентацию обучающихся
4	52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов.	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

4	53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Нов.	Эволюцию и деградацию характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	54	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику.	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект.	Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

					выразительное чтение отрывков поэмы	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	сообщение	позиции	
4	55	Поэма в оценке Белинского.	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г. Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал,	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подреплять выводы цитатами	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	56	Проект по поэме Гоголя	Нов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, опр	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и

				электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души».	аргументировать ответ	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выделять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						уроке	поставленные вопросы		
4	58	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Контр. РР	<p>Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания:</p> <p>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?</p> <p>3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?</p> <p>4. Как соединение</p>	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	<p>Планировать пути достижения целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

				комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?					
4	59	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь делать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго,	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой

				<p>несчастливого, склонного к несбыточным фантазиям.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Повесть (развитие представлений).</i> <i>Психологизм литературы (развитие представлений)</i></p>	самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ответа	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности
4	61	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи	Комб.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

							вопросы		
4	62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	63	Сочинение-анализ эпизода	ОС РР	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведчес	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагности	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной

				<p>значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести</p>	<p>кими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции</p>			<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>творческой деятельности</p>
4	64	<p>А.П. Чехов «Смерть чиновника»</p>	<p>Комб.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i></p>	<p>Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

							вопросы	решения коммуникативных задач	
4	65	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Комб.		Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	66	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	Комб.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора.	Научиться анализировать рассказ; определять	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь моделировать монологическое	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к

					идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, научиться анализировать образ «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывание, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения совместной деятельности	саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	67	А.П.Чехов Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					рассказа	достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы	различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	68	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	ОС РР	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	69	Творческая работа	Контр. РР	Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь устанавливать аналогии, ориентировать	Уметь строить монологическое	Формировать мотивацию к индивидуальной и

					и редактировать творческую работу	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ся в разнообразии способов решения задач	высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	70	Анализ сочинения	Урок рефлексии	Научиться работать с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						уроке	поставленные вопросы	коммуникативных задач	
Из русской литературы XX века (28 часов)									
5	71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	72	И.А.Бунин Жизнь и творчество	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Научиться составлять литературный	Соотносить реальные и планируемые	Уметь осмысленно читать и	Уметь ставить вопросы и	Формировать устойчивую мотивацию к

		(обзор).			портрет писателя	результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы	индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи».	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i>	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						помощью компьютерных средств	вопросы	собственной позиции	
5	74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» История создания и судьба повести.	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести.	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
5.	75	Смысл названия. Система образов произведения	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и

				<i>Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	монологической речи	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	76	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Комб.	Поэтика Булгакова – сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					определять средства создания образов.	го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ответы на поставленные вопросы	позиции	
5	77	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС РР	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

5	78	М.А. Шолохов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе.</i>	Научиться анализировать эпизоды рассказ, определять идейно- тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно- выразительных средств языка; различные виды пересказов.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологическ ие высказывания , формулирова ть свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникати вных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуально й и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
---	----	--	------	--	--	--	---	---	--

				<i>Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>					
5	79	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

5	80	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.а. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр РР	<p>Задания контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи
---	----	---	-------------	---	---	--	---	--	--

				4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?					
Из русской поэзии XX века									
5	81	Вершинные направления русской поэзии XX века.	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительно го чтения, коллективно о взаимодейств ия , использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						средств			
5	82	А. А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительно го чтения, коллективно о взаимодейств ия , использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	83	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина».	Комб.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое,	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Формировать навыки выразительно го чтения, коллективно	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и

		Образ Родины в поэзии А.А. Блока.		проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	о взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	84	С.А. Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<i>Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения		четко давать ответы на поставленные вопросы	решения коммуникативных задач	
5	85	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина.. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				понятий).	произведения				
5	86	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

5	87	В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	88	М.И. Цветаева «Идешь на меня похожий...», «Бабушке»,	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и

		«Мне нравится, что вы больны не мной...»		<p>поэзии, о любви.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Литературные традиции.</i></p> <p><i>Лирический герой.</i></p> <p><i>Экспрессия чувств (развитие представлений).</i></p> <p><i>Виды рифм.</i></p> <p><i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>	<p>изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,</p> <p>настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки,</p> <p>научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;</p> <p>обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте,</p> <p>учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>коллективной творческой деятельности,</p> <p>формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
5	89	<p>Особенности поэтики М.И. Цветаевой.</p> <p>Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p>	Комб.	<p>Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Литературные традиции.</i></p> <p><i>Лирический герой.</i></p> <p><i>Экспрессия чувств (развитие представлений).</i></p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,</p> <p>настроение лирической героини, виды</p>	<p>Планировать пути достижения целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности;</p> <p>формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>

				<i>Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		коммуникативных задач	
5	90	Н.А. Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

5	91	Н.А. Заболоцкий Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Комб. Р.Р.	<p>Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
5	92	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая»,	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p><i>Теория</i></p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно</p>

		«Пушкин»,		<i>литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и помощи учителя
5	93	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман

				<i>рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	информационно го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	четко давать ответы на поставленные вопросы	позиции	ия
5	94	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				<i>понятий).</i>	выразительно читать лирические произведения.				
5	95	Приобщение вечных тем к современности и в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	Комб	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				поэтики Б.Л. Пастернака»					
5	96	А.Т. Твардовский Стихотворени я «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо- тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно- образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать анalogии , ориентировать ся в разнообразии способов решения задач	Уметь формулирова ть и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуально й и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
5	97	Песни и романсы на стихи поэтов	Нов.	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий	Научиться анализировать поэтический текст,	Выбирать действия в соответствии с	Уметь устанавливать анalogии ,	Уметь формулирова ть и	Формировать устойчивую мотивацию к

		XIX-XX веков (обзор)	<p>посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и</p>	<p>определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов</p>	<p>поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>ориентировать ся в разнообразии способов решения задач</p>	<p>высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>индивидуально й и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир</p>
--	--	-------------------------	--	---	---	---	---	--

				<p>другие.</p> <p>Проект «Русский романс».</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Силлаботоническое и тоническая система стихосложения.</i></p> <p><i>Виды рифм.</i></p> <p><i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>					
				Из зарубежной литературы (4 часа)					
6	98	<p>Античная лирика.</p> <p>Гораций.</p> <p>Стихотворение «Я воздвиг памятник...».</p>	<p>Комб.</p> <p>РР</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах —</p>	<p>Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной</p>	<p>Планировать пути достижения целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>контролировать и оценивать свои действия и</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и</p>

				<p>знакомство римлян с греческими лириками.</p> <p>Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p>	терминологией	результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	различные речевые средства для решения коммуникативных задач	достигать в нем взаимопонимания
6	99	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Комб	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души</p>	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			<p>у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p>Составление сборника ученических исследований «Универсально- философский смысл поэмы».</p>	<p>помощью компьютерных средств</p>	<p>вопросы</p>		
--	--	--	---	---	----------------	--	--

6	100	У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационно го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать анalogии , ориентировать ся в разнообразии способов решения задач	Уметь формулирова ть и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуально й и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				«У. Шекспир и русская литература».					
				<i>Теория литературы.</i> <i>Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i>					
6	101	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).	Комб	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения	Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				Мефистофеля. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i>		средств			
Итоговый контроль (1 час)									
7	102	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационных коммуникационных технологий	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

		Итого: 102 часа							

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2016.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2017.
4. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2018
5. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2019
6. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. М. Просвещение, 2008.
7. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс. М. Вако, 2014.
8. Золотарева И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе, 7 класс. М.: «ВАКО», 2005.
9. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки – М. Просвещение 2017.
10. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
11. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
12. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
13. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
14. Золотарева И.В, Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе 9 класс – М.: Вако, 2016.